

Filmnieuws – *The Farewell Party*

Technische steekkaart

IL – DE – 2014 – 95 min.

Regie: Tal Granit & Sharon Maymon

Scenario: Tal Granit & Sharon Maymon

Fotografie: Tobias Hochstein

Muziek: Avi Belleli

Vertolking: Ze'ev Revach (Yehezkel), Levana Finkelstein (Levana), Aliza Rozen (Yana), Ilan Dar (dr. Daniel), Rafael Tabor (Raffi Segal), Shmuel Wolf (Max).

Het verhaal

In *"The Farewell Party"* woont de gepensioneerde ingenieur Yehezkel met zijn vrouw in een vrij luxueus rusthuis in Jeruzalem. Hij sleutelt voortdurend aan allerlei uitvindingen die het leven aangenamer moeten maken. Op vraag van zijn vriend Max, die fysiek en psychisch ondraaglijke pijn lijdt, ontwerpt hij een machine die het levenseinde *"verzacht"*. Ondanks de tegenstand van zijn vrouw gaat Yehezkel door met zijn plannen. Hij wil natuurlijk ruggensteun voor zijn onderneming. Hij vindt geen enkele dokter bereid hem te steunen, cynisch genoeg moet hij het stellen met de medewerking van een voormalig dierenarts en een gepensioneerd politiemann. Wanneer het nieuws over de hulp-bij-zelfdoding-machine begint rond te gaan, wordt hun hulp meer en meer ingeroepen. Geleidelijk komt een nieuw probleem Yehezkels gemoed bezwaren: bij zijn echtgenote worden toenemende symptomen van dementie vastgesteld. Het pleit voor de regisseurs dat ook dit thema sereen en zonder overdreven sentiment wordt behandeld. Maar maatregelen om over haar toekomst te beslissen dringen zich op.

Vertolking

De regisseur heeft voor zijn project een beroep gedaan op een uitzonderlijke cast van Israëliëse veteranen. In *"The Farewell Party"* spelen de oudjes geen derderangs-rol. Het zijn allemaal professionele acteurs, die zich hier wagen aan een rol met ernstige facetten.

Beschouwing

Het scenario wordt gekarakteriseerd door het gebruik van de typische zwarte Israëliëse humor. De dialogen zijn pittig en zwart. Bijvoorbeeld: *"Ze houden hem in het leven alsof doodgaan een misdaad is"* en *"Ik ben bereid te doden voor jou en je zegt dat ik je niet genoeg bemin"*.

Het is een film die doet nadenken en lachen. Een drama en komedie tegelijkertijd, of zoals iemand het noemde een *"dramedy"*. *"The Farewell Party"* kreeg de Publieksprijs op het Filmfestival van Venetië.

Met deze film kan je aan de slag in een team of een (klas)groep (ook tieners) als je het thema van levensbeëindiging wilt bespreken. De film oordeelt niet en veroordeelt niet. Nergens wordt het dilemma van leven en dood uit het oog verloren. En nergens worden de onvermijdelijke emoties aangedikt of overdreven. Door de (zwarte) humor in de film krijgt een ernstige boodschap kans en ruimte om bij de kijker binnen te komen.

Bron: Filmforum, 2015-2016, Sint-Niklaas